

KAAS & BROOD nr 39 maart '60 red. adres jekerstraat 71''''



6.

west EINDE

---

KAAS & BROOD  
nr 39 maart 1960  
uitgave van de  
stud. societeit  
olofspoort  
redactie : sonja pos  
          duco van weerlee  
          fred van willigen  
redactie - adres  
f. van willigen  
jekerstr. 71''''  
amsterdam 10

STENCILDRUK : WALIBIJ - AMSTERDAM

## DE VRIJDAGNACHTMANNEN

Vrijdagsnachts om twee uur komen de mannen.

Clochemerle, Bamboe en Luckey Star hebben de laatste mompelende gasten in hun kragen gedreven. De straten lagen breed en armengespreid naar het Westeinde.

Daar komen dus de mannen.

Soms is het er één. Soms zijn het er meer. Wat verdwaasd staan ze gewoon te doen op de trap want de voordeur was zo uitnodigend open. Jassen aan kijken ze de kelder in. Snuiven ze sigarettenrook en drank. Vrijmoedig praten ze mee met een neuriënde passant. Vragen een vuurtje. Lachen beleefd om elk mopje. Vertellen zelf vlotte verhalen. Keurige mannen zijn het vaak. Zeck kent er een die steward is, zijn vrouw slaat in een wit overhemd en graag een pilsje drinkt. Hij spreekt ook netjes en daar heeft Zeck veel bewondering voor. Maar niet altijd komen de mannen alleen. Ze zijn ook wel met meer. Dan zijn er twee mogelijkheden : of ze dragen vesten en een NIA-accent-bierlucht, of ze kammen hun haar niet en weten alles van Dizzy Gillespie, Mulisch en vrouwen. Twee categorieën, maar één interesse die ze bindt : het pilsje. Liefst meer pilsjes. Aangeboden door Zeck, door André of door Rob. Fijn pilsjes drinken op de Olofspoort als de kroegen dicht zijn denken de mannen. Fijn naar binnen stappen. Gewoon doen. Gezellig doen. Fijn lol trappen als we met veel zijn. Cloche en Bamboe zijn dicht. Het Casino is te duur. Waar komt nu jullie nieuwe sociëteit ? Ken je die van de handelsreiziger ? Je moet eens bier met een lepeltje drinken. Rodenko is een zak. Mag ik me voor stellen ? Komt de nieuwe sociëteit wel in de buurt van het Leidseplein ? Drink eens uit. Drink eens uit, kerel.

Jaja, ik mag ze graag. De mannen. In vesten. In jeans. In wit overhemd. Ik mag ze. Zwetsend. Drinkend. Geïntroduceerd wordend. Tot het Sterretje opengaat. Of de politie komt. Ja, ik mag ze wel. De mannen.

Vrijdagsnachts om twee uur, dan komen ze altijd.

## NIEUWE JAS

Zoals de lezer niet ontgaan mag zijn, is het uiterlijk van zijn lijfblad aangepast aan de stormachtige ontwikkelingen van deze eeuw. Allerwegen wordt woord door beeld vervangen. Sommige dagbladen hebben hun teksten ingekrompen tot enkele aantijgingen tussen de afbeeldingen van schokkende gebeurtenissen in. Zover willen wij niet gaan, wij voelen onze verantwoordelijkheid tegenover onze verzuilde kring van lezers nog terdege. Maar als de tijden rijp zijn, willen wij niet schromen het woord geheel te verdringen tengunste van het beeld. Drongen wij tot dusver, hoe voorzichtig wij ook waren, soms via uw netvlies tot uw hersens door, binnen tien jaar hopen wij dergelijke onaangenaamheden geheel te kunnen vermijden en slechts uw ogen met de verrukkelijkste taferelen te strelen.

---

## DOET ALLEN MEE !

Jazz at the Gallery ! Geen ländler, wals, gemtlichkeit, maar klinkklaar : Jazz ! Iedere olofspoorter neemt op 5 mei een zuil van de Galerij in de handen. Dan gaan ze alle een polonaise aan, de 5-mei-kommissie voorop. Zo zal de gehele Galerij feestvieren, geen steen blijft op de andere. Want 15 jaar geleden werden wij bevrijd of zo iets. In het struweel het van ouds bekende Birdland Combo. Jazz at the Gallery ! Aanvang 21.00 uur. Doet allen mee ! Over vijf jaar wordt er geen bevrijdingsfeest meer gevierd. Alle hoop is op de Sowjets gevestigd. Tot zolang : de Galerij viert feest ! Doet mee. Voor het laatst. En 's middags kunt U Uw kinderen kwijt bij ons kinderfeest. Aanvang 14.00 uur. Oom Walter (van der Kooi) en vele anderen zullen gekostumeerd voetballen voor de jeugd. Stuurt Uw kroost !

Water is 's nachts niet vijandig  
Je moet alleen goed kijken  
En zachtjes over een brugleuning  
De damp in de ochtend zien opstijgen

J. B.

---

verliezer

ik grote gokker  
heb misgegooid  
gooi dagelijks verkeerd  
zet mijn pokerface op  
lach een rimpel weg  
groet de portier beleefd

egbert warries

---

een gedicht is hopen dat jij het leest  
passerende woorden wijd en zijd  
de aandacht trekken :  
op een antenne twee duiven zeggen  
en zien, met ingehouden regen  
een gedicht is hopen dat jij het ziet  
dat ik je bijna aanraak  
van opzij

M. F.



---

### STRIP - TEASE

Verlegen trok ze de eerste hoofdstukken uit. De andere gingen haar gemakkelijker af. Gehuld in 2 schamele paragraafjes schreed ze dan de zaal door; wierp met achteloos gebaar blaadje na blaadje af.

Tot haar epiloog genaderd, knipte de portier het licht uit. Daarna stond ze, één ogenblik, in het felwitte licht van de schijnwerpers als het laatste onbeschreven blad papier.

Er volgde een mededeling : Voor zoekgeraakte kledingstukken stelt de directie zich niet aansprakelijk. Toen viel ze uit de band.

*Cuyp*

§CHERTSMATIGE LEDENVERGADERING VIER MAART  
(Huiselijke flitsen)

- 22.01 De Heer J. Bokma (reunist) verschijnt in de bovenzaal met een pornografisch boekwerk in de jaszak.
- 22.15 Het bestuur verlaat de zaal teneinde in de kelder te gaan luisteren naar een speech "Ledenvergaderingen in MIJN tijd". Spreker R. Hesper.
- 22.40 De heer Bokma is het centrum van een woelige groep. Hij reciteert afwisselend uit Het Vrije Volk en uit Lolita.
- 22.50 Het quorum betreedt het pand. Het bestuur wordt gehaald.
- 22.52 PRAESES : Wij openen deze vergadering in de hoop dat het een korte zal zijn. Van onze kant zal daartoe al het mogelijke worden gedaan. (Afwachtend zwijgen van het quorum.)
- 22.53 tot
- 23.24 : Lezen van de notulen. (Praeses speelt met hamer, ab actis speelt met kralensnoer, quaestor met ballpoint (BIC), ab actis IIA met shawl, assessor met sigaret, vice praeses afwisselend met neus en boordenknoopje.)
- 23.25 RAS : Ik zou willen weten waarom in de notulen zaken zijn opgenomen die het noemen niet waard zijn.  
PRAESES : De notulen zijn juist daarvoor, het maakt ze zo aantrekkelijk.
- 23.26 PRAESES : (over concert :) ... en dan nog iets met piano en viool enne ... Hans Stuik, die zingt in een kwartet, dat is heel goed.  
AB ACTIS II : ..... er zijn werken van Johan Sebastiaan Bach en van Robert Louis du Bois ...  
PRAESES : .... het programma is te groot om te stencillen en daarom krijgt U het niet ... er zijn vage contacten met de pers.  
EEN REUNIST : Welke krant ?  
PRAESES : Met het Parool.  
(Vrije Volk-verslaggever en NRC-abonne's verlaten de zaal.)
- 23.27 de Heer F. van WILLIGEN snelt hijgend binnen met enkele afficherollen onder de baard. Aarzelend en beschaafd gejuich.
- 23.28 PRAESES : ... we gaan nu over tot de rondvraag. Wie kan ik het woord geven ?

EEN LID : Hoe was de uitslag van de zojuist gehouden stemming ?

PRAESES : De wijziging is aangenomen. Van nu af aan zal de inauguratie plaats vinden in de eerste week van Maart. Dat betekent dus, dat OP 11 MAART de inauguratie zal zijn.

(Gemor in de zaal. Enkele leden beginnen op het blanco gedeelte van de uit één punt bestaande agenda berekeningen uit te voeren.)

- 23.32 TISSOT VAN PATOT : pleit voor inauguratie direct aan het einde van de kennismakingstijd.
- 23.35 PRAESES : Schrijft u eens een ingezonden stuk.
- 23.38 TISSOT VAN PATOT : pleit voor inauguratie direct aan het eind van de KMT.
- 23.48 PRAESES : Dat zou de vernietiging betekenen van een paar prachtige instituten die we hebben, namelijk het verplicht societeitsbezoek, en de huisbezoeken aan onze eminente ouderejaars.
- 23.49 TISSOT VAN PATOT pleit voor inauguratie .. enz.
- 23.55 Het laatste lid verlaat de zaal.
- 00.10 TISSOT VAN P. pleit voor .. zie boven
- 00.50 ALLE bestuursleden vallen in protocollaire volgorde in slaap.  
TISSOT VAN PATOT zie boven
- 03.40 Het licht valt uit en er worden twee ruiten ingeslagen.  
TISSOT VAN P. (z.b.)
- 06.23 Een gedeelte van de voorgevel stort in.  
TISSOT z.b.
- 34 67 Twee nijlpaarden en een axolotl hebben de plaats van het bestuur ingenomen.  
TISS ...

- de vergadering duurt voort -

E.W.



mutaties in de redactie

weggepest

Redacteur Künzel, voor allen Rudi, sloeg de cafédeur met een klap dicht. Onze lach bevroor. Zwijgend pakte we onze pornografische prentjes in en brachten De Genestet op tafel. We zwegen geruime tijd. Toen betrapten we ons erop dat wij op onze onderlip zaten te bijten en starend voor ons uitkeken. Net als Rudi.

De tranen welden op. Wie zou voortaan met zijn heroïeke onverzettelijkheid de meest cryptische volzinnen opbouwen, ingewikkeld en duister voor velen, maar helder in het labyrint van het zich van alle kanten aan het oog opdringende leven? Wie kon op zo'n karakteristieke wijze zijn brilleglazen kuisen met jenever, door zich voorover te buigen en in het glaasje te lachen? Hij lachte altijd in zijn glaasje, doorzichtig en stiekum.

Waarom deden we hem dit aan? Waarom verliet hij ons? Waar is hij nu? Zittend op een stapel historische handboeken vertelt hij het papier vol met de kleuren van zijn pasteldoos. Bizarre huizenblokken, wereldvreemde lichtschakeringen, duistere mensen, die niet spreken, die niet schrijven.

-----

een waarschuwing

(wie de schoen niet past, worde een teen afgezet)

"wat maak jij een mooie gedichten, zei de man tegen het meisje, dat aan de wallekant onvermoede moorden stond uit te broeden, starend naar de maan in het water.

"zo, mooie gedichten, hè, vieze gluiperd, sprak ze en gaf de kerel plots een felle por.

hij wankelde, kantelde de gracht in, werd onder een kolenschuit geschoven door de helpende hand van een riool en verdronk.

toen de laatste luchtbellens waren uiteengespat, zei het meisje verkneuterd: "ziezo" en banjerde de hoek om een kroeg in om een flinke borrel te pikken.

sonja pos

lente hier is karig en kaal  
geen narcis haalt het in zijn hoofd  
om als een bohémienne buiten de  
nette langwerpige perken  
de tuinman plus de publieke opinie  
te trotseren

kom ga mee liften naar Italie  
op een of ander carnaval  
de hele dag met rozen gooien.

s.p.

---

In de bioscoop laat ik je zien  
aan de gewone mensen bij wijze van  
reclame tussen iets anders in  
laat ondertussen maar alle bloemen van de wereld  
wortel schieten in het gras  
er valt een mals buitje vandaag  
tevreden mensen  
ze weten niet dat je Hare Britse  
Majesteit  
tutoyeert

DvW

ik zal je blauwe en rode vertelsels  
vertellen  
mijn armen warm en zacht  
maken  
mijn haren laten springen  
in de wind

we zullen alles weten  
en elke dag gaan zeilen  
in een warme witte boot  
naar de blauwe holte van de nacht.

s.p.

---

liefde is iets dat van tijd tot tijd zelf moord pleegt.

(William Hartman)

---

theologen : zij die van de zondag leven

(Gerard van der Kooi)

---

# KORSTJES

op de ontbijttafel  
van meer dan 563.782  
betalende abonnees

te koop gevraagd : 4 I.G. S.Z. JACQUES iets versleten achter de ellebogen geen bezwaar. W. Hoogland Westeinde 23	WIE kan mij nog de laatste drie jaargangen van DE LACH bezorgen ? H. de Jong, Leeuwerikstraat 17'
ALLROUND JOURNALIST biedt zich aan in bezit van gymn. diploma. R. Künzel, Adm. de Ruyterweg 200	KOEKOEKSKLOK CADEAU. jubileumaanbieding nog een week. koekoekt zonder opwinden ! Mej. H. Groenteman al jaren bij de Tijd. Deurloostr.104
WEGGELOPEN zwartharige angorapoes. terug te bezorgen bij A. Meerkerken, Kuinderstraat 24 hs	RECTIFICATIE : kan ook opgewonden koekoeken. Mej. H. Groenteman al Tijden bij Trouw
SCHRIJFT MIE ! Wim van Reenen, van Ostadestraat 369	TE KOOP riant hotel in Plantage Middenlaan, zeer geschikt voor societeit. reflecteren zonder contanten heeft geen zin.

Wil blonde dame, met wie ik gisteravond bij telefooncel Leidseplein heb staan praten, ook 5 mei te 21.00 uur op het feest in de Galerij komen ?  
Manuël